

El escritor soriano J. Á. González Sainz. / FOTO: EUGENIO GUTIÉRREZ

LAS OTRAS PANDEMIAS

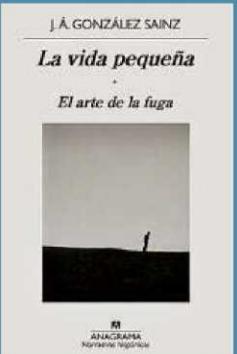
El autor soriano J. Á. González Sainz publica el primer libro de la trilogía 'La vida pequeña', en el que combina distintos registros

DATOS

Primera entrega

El arte de la fuga es la primera entrega de la trilogía *La vida pequeña*. El segundo volumen será *El arte del lugar*, «mi libro más soriano», según J. Á. González Sainz. Y el tercero, *El arte del instante*.

Autor: J. Á. González Sainz
Año de publicación: 2021
Editorial: Anagrama. Colección Narrativas Hispánicas.
Número de páginas: 208



Sobre el autor

J. Á. González Sainz es natural de Soria (1956) y ha vivido en ciudades como Barcelona (donde se licenció en Filología), Madrid, Padua y, sobre todo, Venecia y Trieste. Actualmente, es director cultural del Centro Internacional Antonio Machado (CIAM) con sede en Soria. Anagrama también ha publicado *Los encuentros*, *El viento en las hojas*, *Un mundo exasperado*, *Volver al mundo* y *Ojos que no ven*.

ANA I. PÉREZ MARINA/ SORIA

Con el título genérico *La vida pequeña*, J. Á. González Sainz (Soria, 1956) «emprende una suerte de diario», tal y como se describe en la contraportada de la primera publicación de esta trilogía, *El arte de la fuga*, que ya está en las librerías. Desde Valladolid, donde está esta semana presentó esta obra, el autor explica que este libro es «una exploración en el género», ya que combina distintos registros, desde un arranque narrativo a capítulos «más teatrales», dignos de ser leídos en voz alta, así como «recuerdos e imaginaciones» acompañados de reflexiones. «Todo ello a partir de una voz personal preocupada no solo por la pandemia, sino por otras pandemias como son los modos de vida y las relaciones que tenemos con las cosas», describe González Sainz.

Expone en el primer capítulo (*Reconsiderar la vida*) que «otra catástrofe», que compara con una guerra, «nos ha saqueado la vida que llevábamos». Pero no se detiene únicamente en este periodo pandémico, sino que insta a repensar el tipo de vida que añoramos.

«Esa voz está preocupada porque desde hace un tiempo existe lo que llamo pérdida de realidad, de materialidad, donde los discursos, tanto los narrativos como los publicitarios que orientan nuestras vidas, han tomado el relevo de los hechos, de las cosas, de los datos. Por tanto, nos encontramos ante un mundo donde la verdad y la mentira dan igual, en el que asistimos continuamente a historias que nos venden cualquier cosa cuyo contenido es completamente baladío», sostiene el autor.

CONSECUENCIAS. Así las cosas, a su juicio, este contexto aboca a la «muerte del lenguaje», de ahí que tome la estructura de la obra de Johann Sebastian Bach, *El arte de la fuga*, en la que las variaciones de temas «se van repitiendo con cierta musicalidad» hasta el deseo de salir de este mundo tal y como se ha concebido y organizado. «Con la obtu-

ración de las capacidades de significación del lenguaje se atenta contra uno de los elementos fundamentales del ser humano. Porque somos lenguaje», apostilla.

En la contraportada del libro, de cuyo resumen, admite González Sainz, está «satisficho», se ofrecen algunas consignas para la lectura de esta primera parte de la trilogía: «Es un libro contra la aceleración, contra la pérdida de la realidad y la banalidad, contra la desatención y la mentira y contra las muchedumbres». Es por ello, que J. Á. González Sainz recomienda una lectura de los 61 capítulos que invite a reflexionar, que cada día nos adentremos en uno o dos capítulos, incluso después de la lectura de las 208 páginas, los escojamos de forma salteada, sin un orden que sí es aconsejable en el primer abordaje para seguir el «engarce sutil» que unifica toda la pieza.

LOS SIGUIENTES. González Sainz admite que publica «de tarde en tarde», así que aún no tiene fecha para las dos siguientes entregas de *La vida pequeña*. *El viento en las hojas* salió a la venta en 2014, y *Ojos que no ven* es del año 2009. Parece que no habrá que esperar tanto para continuar con la trilogía, con *El arte del lugar* y *El arte del instante*.

De la segunda entrega, el escritor soriano avanza que está ambientado en Soria. «Será mi aportación al espacio soriano, siempre desde ese punto de vista de las pequeñas reflexiones a partir de observaciones cotidianas. Será mi libro más soriano», adelanta el también director cultural del Centro Internacional Antonio Machado (CIAM) con sede en Soria. Cabe señalar, en este sentido, que la presentación de *La vida pequeña* tuvo lugar en Valladolid, como se mencionaba al inicio, ya que el escritor quiso tener un gesto con su Comunidad y no recurrió al habitual acto en el que se elige Madrid como esenario.

Y, por último, *El arte del instante* cerrará la trilogía, en este caso orientado a la «recuperación del pensamiento» en el tiempo.